

العلامة		عناصر الإجابة (الموضوع الأول) هل المفاهيم الرياضية في أصلها ترجع إلى العقل أم التجربة الحسية؟	محطات
04	1 1.5 1.5	مدخل: الإحاطة بالموضوع من خلال أي مدخل وظيفي. مثل تعريف الرياضيات... العناد: اختلاف الآراء حول أصل المفاهيم الرياضية بين النزعة العقلية والنزعة الحسية. المشكلة: هل الرياضيات في أصلها مستوحاة من العقل أو من التجربة؟	طرح المشكلة
04	1 1.5 1.5	1. عرض الأطروحة: المفاهيم الرياضية في أصلها عقلية تجريدية. - الحجج: المفاهيم الرياضية تتميز بالتجريد والشمولية والدقة واليقين. - المفاهيم الرياضية حسب أفلاطون ثابتة أزلية موجودة في عالم المثل. - عند ديكارت هي فطرية في النفس، وهي طبائع بسيطة يدركها العقل حدسيا. - النقد: لو كانت المفاهيم الرياضية فطرية، لكانت مدركة لدى جميع الناس. كما أن علم النفس أثبت أن الطفل لا يولد مزودا بمعرفة فطرية، ولو كان كذلك لتعرف الطفل على قضايا الرياضيات دون الحاجة إلى تعلمها.	محاولة حل المشكلة
04	1 1.5 1.5	2. عرض نقيض الأطروحة: المفاهيم الرياضية أصلها تجر - الحجج: -تاريخ العلم يثبت أن الرياضيات كانت عملية تطبيقية (المصريون القدامى) - تعلم الرياضيات عند الطفل يستند على وسائط حسية. - المفاهيم الرياضية مستوحاة من الطبيعة (القمر أوحى بفكرة الدائرة، الجبل أوحى بفكرة المثلث....) - استعانة الإنسان البدائي في عملية العد والحساب بالحصى والعيوان... - النقد: لكن هناك بعض المفاهيم الرياضية هي تصورات ذهنية خالصة لا مقابل لها في الواقع مثل: الجذر، اللانهاية....	
04	2 2	3. التركيب: المفاهيم الرياضية في أصلها لا يمكن اعتبارها حسية خالصة ولا عقلية خالصة، فهي بدأت حسية ثم تطورت وأصبحت مفاهيم عقلية مجردة. - الرياضيات تعتمد على الحواس والعقل معا. فالأولى تستقبل معطيات الحس ثم يقوم العقل بتأطيرها وتجريدها.	
04	2 2	- المفاهيم الرياضية مستمدة في أصلها الأول من الحس، لكن بتدخل العقل تدريجيا أصبحت مجردة. - مدى انسجام الحل مع منطوق الأطروحة.	حل المشكلة
20/20		المجموع	
<p>ملاحظة:- تنقص ربع نقطة عن كل خطأ لغوي، و لا يحاسب المترشح على أكثر من ثمانية أخطاء:2ن. - الحرص على تثمين الإجابات المتميزة وتصحيحها بتكليف أساتذة ذوي خبرة و كفاءة و منحها النقطة المستحقة.</p>			

العلامة		عناصر الإجابة (الموضوع الثاني) دافع عن صحة الأطروحة القائلة: "إن العولمة تشكل خطرا على الثقافة المحلية".	محطات
4	1	الفكرة الشائعة: العولمة لا تشكل خطرا على الثقافة المحلية. نقيضها: العولمة تعد خطرا حقيقيا محققا بالثقافة المحلية. المشكلة: كيف يمكن إثبات صحة هذه الأطروحة والدفاع عنها؟	طرح المشكلة
	1.5		
	1.5		
4	1.5	1. عرض منطق الأطروحة: العولمة تشكل خطرا وتهديدا على الثقافة المحلية. المجتمعات الإنسانية تقوم على التنوع الثقافي. - الحجج: - العولمة مرتبطة بالثقافة الغربية وبنزعة الهيمنة والتوسع والاستعلاء. - العولمة كنزعة إلى العالمية والتوحيد تتخطى الحدود الوطنية والخصوصيات الثقافية، فتتحقق القرية الكونية الواحدة.	محاولة حل المشكلة
	1.5		
	1		
4	1.5	2. عرض منطق الخصوم ونقده: أ. عرض منطقهم: العولمة لا تشكل خطرا على الثقافة المحلية، فهي تساعد الشعوب الضعيفة على تطوير ثقافتها. (العلم، التكنولوجيا، العادات، قيم الحداثة...) ب. نقد منطقهم: - الاندماج في العولمة يؤدي إلى الاستلاب وفقدان الهوية الثقافية. - العولمة شكل من أشكال الاستعمار.	محاولة حل المشكلة
	1.5		
	1		
4	1	3. الدفاع عن الأطروحة بحجج شخصية: - الثقافات المهيمنة هي ثقافات مادية لا تراعي الجانب الأخلاقي والروحي. - العولمة أيديولوجية استعمارية. - استغلال العولمة لوسائل الاعلام والاتصال الحديثة في نشر النموذج الثقافي المهيمن. - الاستئناس بمواقف المفكرين: الحركة العالمية لمناهضة العولمة، روجي غارودي، كليمانطا (من أكاذيب العولمة أنها تجلب التنوع في جميع أنحاء العالم).	محاولة حل المشكلة
	1		
	1		
4	2	- التأكيد على مشروعية الأطروحة: أن العولمة خطر على الثقافة المحلية. - تناسق الحل مع منطوق المشكلة.	حل المشكلة
	2		
20/20		المجموع	
ملاحظة: - تنقص ربع نقطة عن كل خطأ لغوي، و لا يحاسب المترشح على أكثر من ثمانية أخطاء: 2ن. الحرص على تبيين الإجابات المتميزة وتصحيحها بتكليف أساتذة ذوي خبرة وكفاءة و منحها النقطة المستحقة. يمكن للمترشح تقديم الجزء ج على الجزء ب.			

العلامة		عناصر الإجابة (الموضوع الثالث . النص)	محطات
4	1.5 1.5 1	- الإطار الفلسفي: يندرج النص ضمن مبحث القيم، واختلاف المفكرين حول قيمة المنطق. -المسار: اختلاف المفكرين حول قيمة المنطق. - المشكلة: هل المنطق ضروري؟ هل يمكن الاستغناء عنه؟	طرح المشكلة
4	2 2	- موقف صاحب النص: ضبط الموقف مضمونا: يرى صاحب النص أن المنطق ضروري لا يمكن للإنسان أن يستغني عليه. ضبط الموقف شكلا: " فهو إذا بحاجة ملحة إلى ما يصحح ويقوم أفكاره".	محاولة حل المشكلة
4	2 2	الحجج: مضمونا:- رغم أن التفكير فطري إلا أن الانسان كثيرا ما يخطئ (كأن يحسب ما ليس بعلة علة...) - المنطق هو الأداة التي تعصم الذهن من الخطأ. شكلا: "لكن مع ذلك نجده كثير الخطأ... إلى آخر القضايا العقلية"، "من خلال علم المنطق... الزلل في الفكر".	
4	1 1 1 1	النقد والتقييم: -الالتزام بقواعد المنطق الصوري تضمن فقط سلامة الفكر من حيث انسجامه مع ذاته، من دون انسجامه مع الواقع. - المنطق الصوري ينطوي على نقائص وهذا ما أدى إلى تأسيس المنطق المادي والمنطق الجدلي والمنطق الرمزي. - المعرفة بقواعد المنطق لا تضمن التفكير الصحيح نظرا لخضوع الانسان لمختلف الحتميات. - الرأي الشخصي المبرر.	
4	1.5 1.5 1	-حاجة الانسان إلى المنطق لا تبرر الأخذ فقط بقواعد المنطق الصوري. - مدى تناسق الحل مع منطوق المشكلة. - مدى وضوح حل المشكلة.	
20/20		المجموع	